



UNIVERSIDAD REY
JUAN CARLOS,
FUENLABRADA

JACKSON POLLOCK Y DRIPPING

RAQUEL CARMONA ORTÍZ
1ºCURSO BELLAS ARTES

GRUPO 1

DICIEMBRE 2013

El contenido de este trabajo va a consistir de diferentes apartados. Primero una pequeña introducción sobre qué es el action painting¹ y el dripping⁴. A continuación se expondrá vida y experiencia del autor que creó estas dos técnicas y más ampliamente en qué consisten estas técnicas, como se realizan y con qué materiales, dando ejemplos de obras.

Índice

Introducción	1
Jackson Pollock.....	1
Técnica del action painting.....	3
Técnica del “dripping”.....	3
Conclusión.....	5
 Términos.....	6
 Bibliografía.....	6

Introducción

Dentro del Expresionismo abstracto, movimiento pictórico contemporáneo, aparece el “action painting”, una técnica pictórica que surge en el siglo XX. No intenta expresar la forma o el simple dibujo, sino sensaciones como la energía, el movimiento o la velocidad, solo con el color y la materia del cuadro, materiales no específicamente pictóricos para conseguir superficies peculiares.

Con este nombre de Action painting se conoce también a la corriente pictórica abstracta de carácter gestual que adoptaron varios miembros de la escuela estadounidense del expresionismo abstracto que utilizan la técnica del action painting. Aunque este término fue utilizado por el crítico Harold Rosenberg en 1952, ya se había empleado con anterioridad en el Berlín de 1919, y en

América hacia 1929, para designar las primeras composiciones abstractas de Kandinsky, pintor ruso.

Dentro de esta modalidad de pintura abstracta encontramos la técnica del dripping, también inventada por Jackson Pollock, que tiene relación con el action painting, solo se diferencia a la hora del material a usar y de cómo se esparce sobre el lienzo.

Jackson Pollock

El “action painter²” con mayor relevancia es Jackson Pollock (1912-1956), considerado uno de los pintores más importantes de los Estados Unidos en el siglo XX, además de ser quien prolongó la pintura de acción al movimiento de Expresionismo abstracto.

Fue uno de los renovadores del concepto de la plasmación gráfica a través de una serie de técnicas de tratamiento de la pintura no experimentadas hasta entonces. La creación de este estilo se daba porque la acción de pintar se producía de una forma subconsciente en sí mismo, trabajando de una forma automática, que será lo que se denominará automatismo. Todo esto estaba condicionado por la búsqueda de levantar emociones sobre el público expectantes.



A causa de esta forma de pintar, Pollock fue apodado “Jack the Dripper”, juego de palabras con «Jack the Ripper» o “Jack el Destripador”, y “Dripper” o “goteador” y que podría traducirse como “Jack el Goteador”.

Las obras del autor más representativo de este movimiento, Jackson Pollock, pueden verse y visitarse en museos de todos los lugares del mundo, tanto en Philadelphia, Nueva York, Boston, Venecia, como en Madrid o París.

Hubo otros artistas que trabajaron en esta misma línea, destacadamente Willem de Kooning, Franz Kline, Mark Rothko, Jean Raine y Clyfford Still con pinturas abstractas y vigorosas.

Técnica del action painting

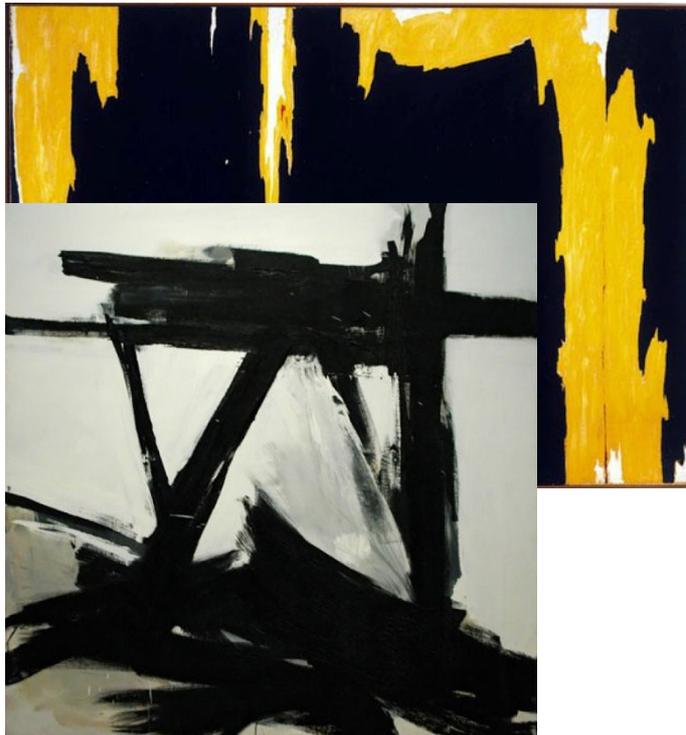
Esta técnica consistía en posicionar el lienzo de grandes dimensiones a ras del suelo y utilizar los pinceles de forma rígida, contundente y con movimientos rápidos, bruscos y automáticos, dejando caer la pintura sobre el lienzo de diferentes formas.

Por ejemplo, el artista Jean Raine pintado algunos de sus cuadros con esta técnica.



Los materiales utilizados para este tipo de pintura suelen ser la pintura acrílica³ derramada sobre madera o cartón.

Ejemplos de obras importantes realizadas con esta técnica pueden ser *Blue poles* de Jackson Pollock, *1949-A-No.1* de Clyfford Still o *Ballantine* de Franz Kline, (respectivamente).

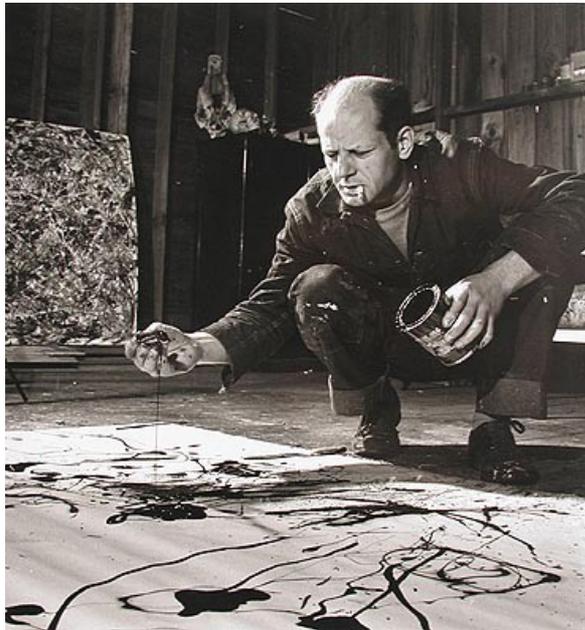


Técnica del “dripping”

Es una técnica pictórica característica de la Action Painting, una de las modalidades de pintura abstracta, más típica a finales de los años cuarenta del siglo XX por Jackson Pollock.

Consiste en dejar gotear sobre la tela extendida en el suelo desde un contenedor agujereado o esparcir mediante salpicaduras, directamente con las manos o mediante el uso de pinceles o cualquier otro instrumento.

Los materiales utilizados no suelen ser óleo como en la pintura de acción, sino algún tipo de esmalte opaco o barniz industrial, posicionados sobre tela como lienzo.



En obras como *Sin título 1950* o en *Sin título 1948-1949* (respectivamente) de Jackson Pollock podemos observar cómo se desarrolla esta técnica.



Las formas con la que la pintura puede ser esparcida a lo largo del lienzo pueden ser diferentes, como a base de salpicaduras del pincel o de los dedos, agujereando el fondo de un tubo de pintura para que la pintura salga goteando, o incluso nuevas

técnicas que se pueden utilizar actualmente para dar ese aspecto, como salpicaduras realizadas con una cuchara de plástico o un cepillo de dientes, soplando pintura a través de un tubo, colocando pintura en un ventilador para que a la hora de dar vueltas y aire esta pintura salga disparada, etc.



Conclusión

El action painting tanto como el dripping son técnicas que dejan de lado el arte tradicional, “con pincel”, y utilizando un poco más la actitud corporal, dar forma a nuestra obra a base expresiones, sensaciones y movimientos espontáneos.

Gracias a el afán de descubrimiento y el atrevimiento del gran pintor del siglo XX Jackson Pollock, fuimos capaz de observar de forma diferente otro arte, mas allá de lo convencional y tradicional, abriendo un mundo de fantasía a la hora de fijarnos en obras como estas, sin tema aparente, y revolucionando el mundo de las nuevas técnicas.

Términos

1. Action painting: en español, pintura de acción, técnica pictórica que surge en el siglo XX.
2. Action painter: en español, pintor de acción, apodo utilizado para nombrar a Jackson Pollock.
3. Pintura acrílica: es una clase de pintura que contiene un material plastificado, pintura de secado rápido, en la que los pigmentos están contenidos en una emulsión de un polímero acrílico. Soluble en el agua pero resistente a ella.
4. Dripping: de drip, "gotear" en inglés.

Bibliografía

³⁵₁₇ <http://es.wikipedia.org>

³⁵₁₇ *La Enciclopedia del Estudiante*, (Historia del Arte), Madrid, Santillana, 2005.